

平成 24 年度  
千葉市教育研究会音楽部会  
中学校東部ブロック

## 音楽科学習指導案

市教研音楽研究・研修主題

# 「伝えよう、私の音楽、私の心」

本授業における研究視点

視点1 一人一人が思いや意図をもつために

「指導・助言」

千葉大付属中学校 太宰 信也先生

- 日時 平成24年10月23日（火）
- 日程 (授業展開) 14:00～14:50 【音楽室】  
(協議会) 15:00～ 【図書室】
- 題材名 形式や構成などから音楽のまとまり方を理解して聴こう
- 教材名 交響曲第5番 ハ短調 作品67 ベートーヴェン作曲
- 展開学級 2年1組
- 授業者 石川 ゆり

千葉市立椿森中学校

# 音楽科学習指導案

平成 24 年 10 月 23 日 (火)

展開学級 2 年 1 組

展開場所 音楽室

授業者 石川ゆり

- 1 題材名 曲の仕組みを理解して聴こう。(2 時間扱い)  
教材名 ベートーヴェン作曲 交響曲第 5 番 ハ短調 作品 67

## 2 題材について

### (1) 題材観

本題材は、交響曲の代表作であるベートーヴェンの交響曲第 5 番ハ短調作品 67 の鑑賞を通して、交響曲の特徴であるソナタ形式、動機の反復、主題の対比や発展によって作品が構成されていることを理解し、作曲者の意図を感じ取り、作品をより深く味わって聴くことができる能力を育成することを目指して設定した。

この作品は、ベートーヴェンの生涯や、オーケストラの魅力等、指導内容を豊富に含む教材である。また、全 4 楽章を鑑賞すると約 35 分を要する。2 時間の限られた指導計画の中では、第 1 楽章の楽曲構成・形式を中心に指導したい。特に「ソナタ形式」を学習することにより、音楽の組み立てを感じながら聴く力を養い、今後の様々な鑑賞に役立てることができると考える。

第 1 時では、「動機」と「第 1 主題・第 2 主題」について学習する。「動機」が随所に現れ、楽曲が組立てられていること、性格の異なる 2 つの主題を用いて、楽曲が構成されていることなどに気づきながら鑑賞したい。

第 2 時では、前時の学習を基にソナタ形式について説明し、主題提示、展開、再現のどの部分かを考えながら第 1 楽章を通して鑑賞し、全体構成を把握させるとともに、ピアノ版の演奏を鑑賞することで、オーケストラの特徴や魅力についても感じさせていきたい。そして、2 楽章から 4 楽章までを部分的に鑑賞し、ベートーヴェンの生涯と、楽曲に込められた想いについて考えさせたい。

指導にあたっては、楽譜の使用や専門用語の解説を最小限にし、わかりやすい説明や活動を心がけ、「難しい」「長い」「つまらない」という印象を与えがちなクラシック音楽を、より身近なものとして感じられるよう配慮したい。

### (2) 指導観 (視点、研究主題との関わり)

本題材は、市教研音楽部会研究主題「伝えよう、私の音楽、私の心」を受けて設定された 3 つの研究の視点のうち、以下の視点に注目して授業を行う。

#### 【視点 1】一人一人が思いや意図を持つために

本題材では楽曲の仕組みを考えながら鑑賞し、作曲者の思いや意図についても考えさせていきたい。そこから、構成や音色、曲想表現など音楽に対して様々な考えを持てるようになってほしい。

また、本校は「確かな学力を育む学習活動のあり方—表現力やコミュニケーション能力の育成を通し

て一」を研究主題とし、研究を進めている。音楽科では、「自ら課題を持ち、表現活動に取り組む生徒の育成」を研究主題とし、実践を行っている。本題材では、鑑賞から生まれる自らの想いや、感じたことを言葉や文字で表すことで、音楽について具体的に考え、音楽への理解を深め、今後の表現活動につながられるようにしていきたい。

### 3 題材の指導計画及び評価計画 (2 時間扱い)

時間	ねらい (○) と学習内容	評価方法等
1	<p>○ 動機の繰り返しと積み重ね、2つの主題の対比による曲想の変化に関心をもち、それらを感じるとともに、楽曲全体を味わって聴く。</p> <p>1 第1楽章の提示部を聴き、作曲者と曲名を知る。特に印象に残ったリズムをプリントに記入する。</p> <p>2 「運命の動機」について説明し、冒頭24小節間で何回繰り返されているか聴き取り、ワークシートに記入する。</p> <p>3 動機の現れに注意して再度冒頭から58小節（提示部第1主題部）までを聴き、感じたことをワークシートに記入する。</p> <p>4 提示部を聴き、曲の雰囲気が変わった箇所を挙手をする。</p> <p>5 第1主題と第2主題とを比較して、感じ方の違いをワークシートに記入し、発表する。</p> <p>6 ソナタ形式について知る。</p> <p>7 学習したことを振り返りながら、第1楽章を通して聴き、感じたことをワークシートに記述する。</p>	<p>〈ワークシート〉</p> <p>〈観察〉</p> <p>（発言や挙手による確認）</p> <p>・動機のリズムを聴き取ろうとすることができる（ア関心・意欲・態度）</p> <p>〈観察〉</p> <p>〈ワークシート〉</p> <p>・2つの主題の違いを感じ取ることができる（エ鑑賞の能力）</p> <p>〈ワークシート〉</p>
2	<p>○楽曲構成（ソナタ形式）を理解し、オーケストラの音色や豊かな響きを聴き取り、楽曲全体を味わって聴く。</p> <p>1 前時に学んだこと動機・第1主題・第2主題、ソナタ形式について確認する。</p> <p>2 ピアノ演奏の第1楽章を聴き、オーケストラとの違いについて話し合う。</p> <p>3 変奏について知る</p> <p>4 第2・3・4楽章を聴き、作曲者の想いについてグループで話し合う。</p> <p>5 学習したことを振り返り、本時のまとめとして「分かったこと、感じたこと」をワークシートへ記述する。</p>	<p>〈観察・ワークシート〉</p> <p>・提示部・展開部・再現部（コーダ）の始まりの旋律を聴き取ることができる（エ鑑賞の能力）</p> <p>〈観察〉</p> <p>・発言の内容や挙手による確認</p> <p>〈ワークシート〉</p>

4 本時の学習（1/2）

（1）本時の目標

動機の繰り返しと積み重ね、2つの主題の対比による曲想の変化に関心を持ち、それらを感じ取るとともに、楽曲全体を味わって聴く。

（2）展開

時間	ねらい・学習活動	教師のかかわり ☆[共通事項]	学習活動における 具体の評価基準
10分	1. 第1楽章の提示部を聴き、作曲者と曲名を知る。 特に印象に残ったリズムをワークシートに記入する。  2. 「動機」について説明し、冒頭24小節間に何回繰り返されているか聴き取り、ワークシートに記入する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>提示部のみを聴かせる。</li> <li>教科書を使って作曲者や曲名について説明する。</li> <li>印象に残ったリズムの記入はリズム譜または擬音語で書くよう伝える。 ☆リズム</li> <li>回数 of 正解を当てるとのことよりも、動機が繰り返されたり、積み重ねられたりして曲が構成されていることを実感させる。</li> </ul>	
30分	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           本時の学習課題            「運命の動機」に注意して第1楽章を聴き、曲の特徴を感じ取ろう。         </div>		
10分	3. 動機の現れに注意して再度冒頭から58小節（提示部第1主題部）までを聴き、感じたことをワークシートに記入する。 4. 提示部を聴き、曲の雰囲気が変わった所で挙手をする。  5. 第1主題と第2主題とを比較して、感じ方の違いを学習ワークシートに記入し、発表する。 6. ソナタ形式について知る。  7. 学習したことを振り返りながら、第1楽章を通して聴き、感じたことをワークシートに記述する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>第1主題の用語を説明する。</li> <li>曲の雰囲気が変わった所で手を挙げさせ、第2主題の出現に気づかせる。</li> <li>第2主題の低弦にも「運命の動機」が現れることにも触れる。</li> <li>第1主題と第2主題をそれぞれピアノで弾く。</li> <li>ソナタ形式について、提示部、展開部、再現部、コーダの構成を説明する。 ☆形式・構成</li> <li>楽器の音色や響き、楽曲の構成に注意するよう伝える。☆音色</li> <li>何人か指名する。</li> </ul>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 10px;">           ア・動機のリズムを聴き取ろうとすることができる            エ・2つの主題の違いを感じ取ることができる         </div>

# 音楽鑑賞の記録

年 組 番 氏名 ( )

1. 演奏を聴いて、知っていることを書こう。

作曲家について

音楽について

--	--

2. 演奏を聴いて、特に印象に残ったリズムを書こう。(音符または言葉で)

--

3. 最初から24小節目までで、「運命の動機」は何回繰り返されていましたか？

--

 回

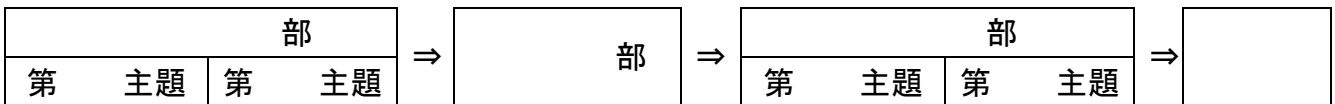
4. 「運命の動機」の繰り返しや積み重ねから、この曲の冒頭から58小節目までをどのように感じましたか？

--

5. 第2主題は、第1主題と比較したとき、感じ方はどのように違いますか？

--

6. 「ソナタ形式」とは??



7. 第1楽章を聴いて、この時間に学習した内容を生かして感想を書こう。

--